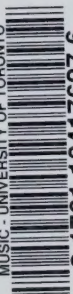


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417627 6

M
1579
I23S6
1989
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104176276>

ЕВГЕНИЯ ЯХНИНА

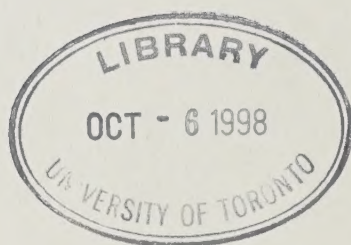
МОТЫ



М
1579
I2356
1989
с. 1
МУСИ



ПАМЯТИ МОЕЙ МАМЫ
СОФИИ ЛАЗАРЕВНЫ ЯХНИНОЙ
ПОСВЯЩАЮТСЯ ЭТИ ХОРЫ



MUSD 141.5

Музыка Е. ЯХНИНОЙ

S. вдруг.

A. вдруг.

T. Эхо ты вдруг.

B. *ppp*

p и гла - су

unis. p Ты внем - лешь гро - хо -

ppp Ты внем - лешь гро - хо - ту гро -

S. *mf* и кри - ку сель - ских па - сту - хов

A. бу - ри, и ва - лов,

T. *mf* - ту гро - мов, и кри - ку сель - ских па - сту - хов и - шлешь от -

B. *mf* - мов

p и шлешь от - вет; *mf* и гла - су бу - ри, и ва - лов, и кри - ку

p и *mf* о...

>p - вет *mf* гла - су бу - ри, и ва - лов, кри - ку

S. - бе ж нет от - зы - ва...

A. - бе ж нет от - зы - ва... Та - ков и ты по...

T. нет от - зы - ва... Та ков...

B. от - зы - ва...

C 7943 K

УТЕС

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante cantabile

S. *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та я на

A. *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та я на

T. *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та я на

B. *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та я на

гру - ди у - те - са - ве - ли - (и) ка - на.

туч - ка на гру - ди у - те - са, у - те - са...

на у - те - се

Poco più mosso

p У - тром в путь о - на у - мча - лась ра - (а) но, *ppp* ра - но

pp у - мча лась ра - но, *ppp* ра - но

pp у - мча лась ра - но, *ppp* ра - но

у - мча лась ра - но, *ppp* ра - но,

mf по ла - зу - ри ве - се - ло - (о) и (и) гра - я. *ppp* У - тром в путь о - на у - мча - лась

p ве - се - ло и гра - я. *ppp* *pp* леггiero

p ве - се - ло и гра - я. *ppp* *pp* У - тром в путь, в путь у - мча - лась

ppp *pp*

ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло и - гра - я.

ра - но, у - тром впу - ты ве - се - ло и - гра - я.

Но о - стал - ся влаж - ный

Но о - стал - ся влаж - ный

за -

О - ди - но - ко он сто - ит, за -

след у ста - ро - го у - те - са. сто - ит за -

след в мор - щи - не ста - ро - го у - те - са.

cresc. ду - мал - ся глу - бо - ко, за - ду - мал - ся глу - бо - ко, *ff* G.P.

cresc. ду - мал - ся глу - бо - ко, за - ду - мал - ся глу - бо - ко, *ff*

cresc. ду - мал - ся глу - бо - ко, за - ду - мал - ся глу - бо - ко, *ff*

cresc. ду - мал - ся глу - бо - ко, за - ду - мал - ся глу - бо - ко, *ff* (h)

ppp за - ду - мал - ся глу - бо - ко.

p cresc. и ти - хонь - ко

p cresc. и ти - хонь - ко пла - чет,

p cresc. Мм...

и ти-хонь-ко пла - чет, пла - чет он.
p cresc. *mf* *p* *pp* *lunga*
 пла - чет, пла - чет, пла - чет, он.
mf *p* *pp* *lunga*
 пла - чет, пла - чет, он.
mf *p* *pp* *lunga*
 пла - чет он.
mf *p* *pp* *lunga*
 пла - чет он.

Темпо I

и ти-хонь-ко пла - чет он впу-сты - не, и
p *p*
 и ти-хонь-ко пла - чет он впу-сты - не
p *p*

ти - хонь-ко пла-чет он в пу-(у) сты - не!
pp *pp*
 пла-чет он в пу-сты-не пла-чет, в пу - сты - не!
pp *pp*
 он в пу - сты - не!

3 soli
 пла - чет он в пу - сты - не!
 чет!

Три хора на стихи А. Блока

НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ

Andante

S. -
A. -
T. Ночь - ю в са-ду, вса - ду
B. Ночь - ю вса - ду у ме - ня

пла - чет пла-ку - ча - я

и - ва, и без - у - теш - на
и - (и) - ва unis. и без - у - теш - на о - на,

Più mosso

и - вуш - ка, груст - на - я и - ва
и - (и) - ва.

ран - не - е ут - ро блес -
А -
ут -

нет. ран - не - е ут - ро блес - нет, де - вуш - ка зорь - ка
ро блес - нет

Неж - на - я де - вуш - ка зорь
Неж - на - я де - вуш - ка

cresc.

и - вуш - ке, пла - чу - щей горь - ко

unis. и - вуш - ке, пла - чу - щей горь... горь - ко,

росо allarg. пла... горь - ко

ко горь - ко пла - чу - щей

unis. *mf* *pp*

пла чу - щей

Moderato

p dolce и - вуш - ке, пла - чу - щей горь - ко, сле - зы куд -

pp dolce

pp dolce и - вуш - ке, пла - чу - щей горь - ко, сле - зы куд -

pp dolce

Сле - зы

solo *mf* *p*

- ря - ми ут - рет.

solo куд - ря - ми

- ря - ми ут - рет.

Темпо I

Ночь - ю вса - ду, вса - ду
 Ночь - ю вса - ду у ме - ня
 solo сле - зы ут - рет.
 М.
 Ночь - ю вса - ду, вса - ду
 Ночь - ю вса - ду у ме - ня
 М.

и без - у - теш -
 и без - у -
 пла - чет пла - ку - ча - я
 и - ва
 и - (и) - ва
 и без - у - теш -
 и без - у -
 пла - чет пла - ку - ча - я
 и - ва
 и - (и) - ва
 unis.
 М.

- на
 - теш - на, о - на
 и - вуш - ка, гру - стна - я
 и - (и) - ва
 и - ва
 и - (и) - ва
 - на
 - теш - на о - на
 и - вуш - ка, гру - стна - я
 и - (и) - ва
 и - ва
 и - (и) - ва

*) ∞ отсутствие метра

Meno mosso

solo

f п(ы)ла - чет и - вуш - ка. *p* *pp*

ТАМ НЕБА ОСВЕТЛЕННЫЙ КРАЙ

Moderato

p dolce

S. Там не_ба о_свет - лен - ный край, средь дым_ных пя - тен,
 Там не - ба край, средь дым - ных
 A. Там не - ба край, средь дым - ных
 Там не - ба край
 T. Там не - ба, там не - ба край
 B. Там не - ба край,

раз - го - вор так вня - тен.
 пя - тен,
 Так вня - тен.
 там раз-го - вор гу-си_ных стай так вня - тен,

Poco più mosso

Poco più mosso

S. *mf* в да - ли лю -

A. *mf* си - лен,
- ден, ве -
сво - бо -
- сел и

T. *p* си - лен,
- ден, ве -
Сво - бо -
- сел и

B. *p* в ня - тен. *mf*

би - мой не - у - сле -

шу не -

я слы -

по мер -

...ный звон,

S. *f* - ди - мый.

A. Там о - сень сум - ра - ч - ным пе - ром ши -

T. Там о - сень

B. *p cresc.* Там о - сень сум - ра - ч - ным пе - ром
mf о - сень
f sub. p пе - ром

там ста - рый лес под то - по - ром ре -

ро - ко ре - ет,

ре - де - ет

p cresc. там ста - рый лес под то - по - ром
там лес
mf там *f sub. p* лес

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. В начале слышны ноты с лирическими текстами: «-де - ет.», «ден, ве-», «сво-бо-», «сел и». Динамические обозначения: *mf*, *tf*. В конце фрагмента: «си - лен,», «ден, ве-», «сво-бо-», «сел и».

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. В начале слышны ноты с лирическими текстами: «-лен,», «вда - ли лю - би - мой», «слы-», «не-», «не-», «шу», «по-». Динамические обозначения: *cresc.*, *f*, *pp*. В конце фрагмента: «ный», «мер-», «не-», «не-», «шу», «по-».

Poco meno mosso **Poco a poco acceler.**

^{*)} *Crescendo* до *fff* относится ко всем партиям хора.

ff ЗВОН *

ЗВОН...

ЗВОН,

ЗВОН,

ЗВОН,

ЗВОН,

ЗВОН,

ЗВОН,

morendo Tempo I

не - ба край, средь дым.ных

не - ба край,

край,

край, там не - ба

Там не - ба о - свет - лен - ный, не - ба край,

p dolce Там не - ба,

p dolce не - ба край,

p dolce край,

*) Возможно глиссандо вокруг звуков (род медленной трели на $1/4-1/2$ т. вниз и вверх, без ритмического согласования по партиям).

S. *п*я - *т*ен.

A. *к*рай *с*редь *д*ым - *н*ых *п*я - *т*ен,

T. *к*рай

B. *т*ам *р*аз - *г*о -

mf *р*аз - *г*о - *в*ор *т*ак *в*ня - *т*ен. *p*

mf *р*аз - *г*о - *в*ор *т*ак *в*ня - *т*ен. *p*

п - *в*ор *г*у - *с*и - *н*ых *с*тай *т*ак *в*ня - *т*ен.

S. *р* Так *в*ня -

A. *р* Там *к*рай.

T. *р* Так

B. *М.* *р* *В*ня *т*ен. *Так*

S. *т*ен. *morendo*

A.

T.

B.

ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ ЗАКАТА

Andante assai

3 Soli (non vibr.)

По - след - ни - е лу - чи за - ка - та

S. *pp**) *p* *p*

A.

ле -

Дре - мо - той ро - зо -

S.

A. - жат на по - ле сжа - той ржи.

T.

B.

- вой обь - я - та

S.

B. *p*

тра - ва не ско - шен - ной ме -

S.

B. - жи ,

tutti

p

над

S.

A. *p* Ни ве - тер - ка , *p*

T.

*) Полузакрытым ртом

ни кри - ка пти - цы ,

С 7943 К

Solo (издалека, за сценой)

ad lib.

1

ad lib.

p

ppp

-ет

-ны.

ppp

-ны.

ppp

-ет

-ны.

ppp

-ны.

ppp

-ны.

3 Soli (non vibr)

3 Soli(non vibr.)

За - будь за - бо - ты

p

Tempo I

Музыкальный фрагмент из оперы «Золотой петух» А. Варшавского. Фрагмент содержит четыре музыкальных системы. Первая система — вокальная мелодия (верхняя скрипка), вторая — фортепиано (верхняя скрипка), третья — фортепиано (верхняя скрипка), четвертая — фортепиано (нижняя скрипка). В первой системе вокальной мелодии есть динамические markings *pp* и *p*, а также артикуляционные знаки. Во второй системе фортепиано есть динамические markings *pp* и *(non vibr)*. В третьей системе фортепиано есть динамические markings *pp* и *(non vibr)*. В четвертой системе фортепиано есть динамические markings *pp* и *(non vibr)*. Под четвертой системой фортепиано написаны русские слова: «Забудь заботы».

и пе_ ча _ ли

В ту-

и печали, в ту-

*) Полузакрытым ртом ум - чись без це - ли на ко-не

*) Можно заменить другим слогом или гласной

C 7943 K

-ман и в лу-го-вы-е да-ли,

M.

на встре-чу но-чи и лу-

(non legato)

tr unis. div. A.

-не

росо а росо cresc.

p tr (non legato) p ppp

Три хора на стихи С. Есенина

ВЕЧЕРОМ СИНИМ

Andante assai

Музыкальный фрагмент для трех голосов (С., А., Т.) и basso continuo (В.).

Голос С. (Soprano): лун... был я ко - гда - то кра -

Голос А. (Alto): лун - ным был я ко - гда - то кра -

Голос Т. (Tenor): ...ним, был я ко - гда - то

Бас (Bass): си... был я ко - гда - то

В. (Basso continuo): Ве - че - ром... ко - гда - то был

Музыкальные знаки: *tr* (trill), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент для трех голосов (С., А., Т.) и basso continuo (В.).

Голос С. (Soprano): - си... кра - си...

Голос А. (Alto): - си - вым, кра - си - вым

Голос Т. (Tenor): кра - ю... и ю - ным, был

Бас (Bass): ю - ным и ю - ным, был

В. (Basso continuo): И Был я ко -

Музыкальные знаки: *tr* (trill), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).

Agitata

S. *p* Не - у - дер - жи - мо,

A. *p* Не - у - дер - жи - мо,

T. Про - ле -

B. Про - ле -

-гда - то

S. *p cresc.* не - у - дер - жи - мо,

A. *p cresc.* не - у - дер - жи - мо,

T. не по - вто - ри - мо все про - ле - те - ло да - ле - че, ми - мо, про - ле -

B. - те - ло, про - ле - те - ло ми - мо,

S. *mf* не по - вто - ри - мо все про - ле - те - ло да - ле - че... ми - мо, *sf in p leggiero* все про - ле - те - ло

A. *mf* не по - вто - ри - мо все про - ле - те - ло да - ле - че, ми - мо, *sf in p* все, *p leggiero* все про - ле -

T. - те - ло, про - ле - те - ло ми - мо *sf in p* все, *p leggiero* все про - ле -

B. - те - ло все все про - ле -

S. не - у - дер - жи - мо,

A. - те - ло, (все) не - по - вто - ри - мо

T. - те - ло, (все) *p leggiero* не - у - дер - жи - мо, не - по - вто - ри - мо про -

B. *p* все про - ле - те - ло, *p cresc.*

S. *p* да - ле - че...ми - мо

A. *p* да - ле - че...ми - мо

T. *p* ле - те - ло ми - мо... все про -

B. *p* ле - те - ло ми - мо... все про -

все про-ле-те - ло, все про-ле-те-ло, все про-ле-те - ло,

S. *mf* да - ле - че, ми - мо, ми - мо,

A. *mf* да - ле - че, ми - мо, ми - мо,

T. *cresc.* ле - те - ло ми - мо все, ми-мо,

B. *cresc.* ле - те - ло ми - мо все, ми-мо,

все про-ле-те - ло, все про-ле-те-ло

S. *sf in p leggiero* все про - ле - те - ло не - у - дер - жи - мо

A. *sf in p* *p leggiero* все про - ле - те - ло не - по - вто - ри - мо

T. *sf in p* *p leggiero* все не - у - дер - жи - мо, не - по - вто -

B. *sf in p* *p leggiero* все не - у - дер - жи - мо, не - по - вто -

ри - мо, да - ле - че

mf

p

все про-ле - те - ло, все, про-ле - те - ло ми - мо, про-ле - те - ло

p cresc.

Все про -

p cresc.

Все про - ле -

- ле - те - ло ми - мо, ми - мо

- те - ло ми - мо, ми - мо

не - у - дер - жи - мо ми - мо, ми - мо, не - у - дер - жи - мо

Poco meno mosso e risoluto

S. да - ле - че, ми - мо про-ле - те -

A. да - ле - че, ми - мо про-ле - те -

T. да - ле - че, ми - мо про-ле - те -

B. не - по - вто - ри - мо, да - ле че, ми - мо про-ле - те -

ff

ff

ff

ff

dim.

S. - ло, все

dim.

A. - ло, ми - мо ...

dim.

T. - ло,

dim.

B. - ло,

Tranquillo e con dolore

S. Серд - це о - сты - ло, и вы - цве - ли о - чи си - ни - е

A. Серд - це о - сты - ло, и вы - цве - ли

T. Серд - це о - сты - ло, и вы - цве - ли о - чи си - ни - е

B. Серд - це о - сты - ло, и вы - цве - ли

счасть - е, лун-ны-е но - чи, лун-ны-е но - чи, лун-ны-е но - чи!

счасть - е, лун-ны-е но - чи, лун-ны-е но - чи, ах, но - чи,

о - чи ах, но - чи, но - чи, ах, но - чи,

счасть - е, но - чи, но -

счасть - е, но - чи, но -

о - ч и,

но - чи!

ах!

- чи!

- чи!

Вече-ром си - ним

Вече-ром си ...

лун

лун - ным

Вече-ром

был я ко-гда-то кра-

был я ко-гда-то кра-

был я ко-гда-то кра-

был я ко-гда-то

был я ко-гда-то

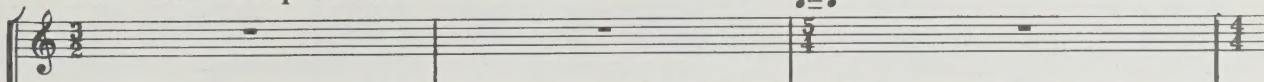
*) При отсутствии низких басов органнй пункт держать на „ре“ малой октавы.

mp
 - си ...
 - си - вым
pp
 кра - си ...
p *pp*
 кра - си - вым
pp
 кра ...
p
 и ю ...
p
 и ю - ным,
pp
 solo
p

ю -
 ным .
pp

НИВЫ СЖАТЫ

Sostenuto ed espressivo

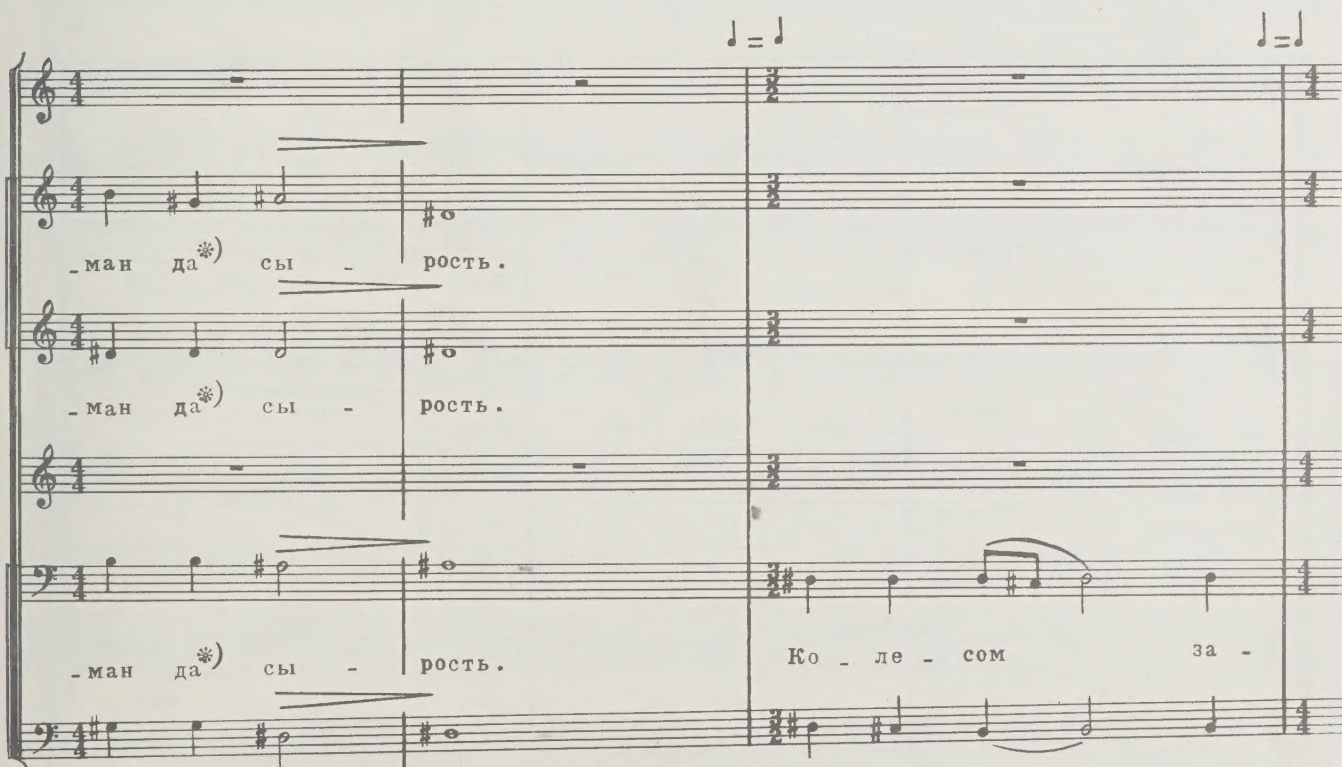
S. 

A. Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту -

Т. Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту -

B. *p* Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту -

Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы, от во - ды ту -



-ман да*) сы - рость.

-ман да*) сы - рость.

-ман да*) сы - рость.

-ман да*) сы - рость.

Ко - ле - сом за -

Ко - ле - сом за -

*) У автора, "и"

p
 солн - це ти - хо - е ска -
p
 солн - це ти -
p
 солн - це ти - хо - е ска -
p
 солн - це ти -
 си - ни го - ры
 си - ни го - ры

- ти - лось,
 - хо - е,
 солн - це ти - хо - е ска -
p
 солн - це ти -
 - ти - лось,
 - хо - е

S. Дрем - лет взрыта - я до - ро - га,
 A. -ти лось. Дрем - лет взрыта - я до - ро - га,
 T. -хо - е. Дрем - лет взрыта - я до - ро - га,
 B. Дрем - лет взрыта - я до - ро - га,
 Дрем - лет взрыта - я до - ро - га,

S. ей се - го - дня при - меч - та - лось
 A. ей се - го - дня при - меч - та - лось
 T. ей се - го - дня при - меч - та - лось, что со -
 B. ей се - го - дня при - меч - та - лось, что со -

S. ждать зи - мы се - дой ос.
 A. ждать зи - мы се - дой ос.
 T. всем, со - всем не - мно - го ждать зи - мы се - дой ос.
 B. всем, со - всем не - мно - го ждать зи - мы се - дой ос.

Piu vivo

S. -та - лось. Ах, и сам я в ча - ще звон - кой
 A. -та - лось. Ах, и сам я в ча - ще звон - кой
 T. -та - лось. Ах, и сам я в ча - ще звон - кой
 B. -та - лось. Ах, и сам я в ча - ще звон - кой

*) по желанию исполнителя эта фраза от басов может быть передана тенорам.

S. у - ви - дал вче - ра в ту - ма - не: *sf in mf p* ры... ры-жий
 A. у - ви - дал вче - ра в ту - ма - не: *sf in mf p* ры... ры-жий
 T. у - ви - дал вче - ра в ту - ма - не: *sf in mf p* то - пы, то - пы,
 B. у - ви - дал вче - ра в ту - ма - не: *sf in mf p* то - пы, то - пы,

ме - сяц же - ре - бен - ком за... за - пря - гал - ся в на - ши
 ме - сяц же - ре - бен - ком за... за - пря - гал - ся в на - ши
 то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы,
 то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы, то - пы,

са - ни, за... за - пря - гал - ся в на - ши са -
 са - ни, за... за - пря - гал - ся в на - ши са -
 за... за - пря - гал - ся в на - ши са -
 за... за - пря - гал - ся в на - ши са -

- ни. Эх! *f* за - пря - гал - ся в на - ши са - ни, ры - жий ме - сяц же - ре -
 - ни, *f* за - пря - гал - ся в на - ши са - ни, ры - жий ме - сяц же - ре -
 - ни. Эх! *f* за - пря - гал - ся в на - ши са - ни, ры - жий ме - сяц же - ре -
 - ни, *f* за - пря - гал - ся в на - ши са - ни, ры - жий ме - сяц же - ре -

f Эх!

-бен-ком за-пря-гал-ся в на-ши са-ни, за-пря-гал-ся в на-ши са-ни, за-пря-

-пря-гал-ся в на-ши са-ни,

Эх,

f Э, э, *f* э, э, *f* э,

-гал-ся, ры-жий ме-сяц же-ре-бен-ком за-пря-гал-ся в на-ши

за-пря-гал-ся в са-

да ры-жий ме-сяц,

tempo I

pp Ни-вы сжа-ты,

pp Ни-вы сжа-ты,

pp Ни-вы сжа-ты,

эх! эх! эх! Ни-вы сжа-ты,

да, эх! Эх!

ро-щи го-лы, от во-ды ту-ман *) да сы-

ро-щи го-лы, от во-ды ту-ман *) да сы-

ро-щи го-лы, от во-ды ту-ман *) да сы-

ро-щи го-лы, от во-ды ту-ман *) да сы-

*) у автора, и"

S. -рость. *p* Ко - ле - сом за си - ни го - ры
 A. -рость. *p* Ко - ле - сом за си - ни го - ры
 T. -рость. *p* Ко - ле - сом за си - ни го - ры
 B. -рость. *p* Ко - ле - сом за си - ни го - ры

tr солн - це ти - хо - е ска - ти - лось,
tr солн - це ти - хо - е ска - ти - лось,
tr солн - це ти - хо - е ска - ти - лось,
tr солн - це ти - хо - е ска - ти - лось,

poco rit

ска - ти - лось.

ска - ти - лось.

солн - це ти хо - е.

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

ска - ти - лось.

ска - ти - лось.

солн - це ти хо - е.

солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

СНЕЖНАЯ ЗАМЯТЬ

Allegro moderato ed impetuoso

p

A. Снеж_на - я за - мять, снеж_на - я за - мять, снеж_на - я за - мять

p

B. Снеж_на - я за - мять, снеж_на - я за - мять, снеж_на - я за - мять

A. кру - тит бой - ко, по по - лю мчит - ся, по по - лю мчит - ся,

B. кру - тит бой - ко, по по - лю мчит - ся, по по - лю мчит - ся,

S. *mf* Снеж-на - я за - мять,
unis.

A. по по - лю мчит-ся чу - жа - я трой - ка. *mf*

T. Снеж-на - я за - мять,
unis. *mf*

B. по по - лю мчит-ся чу - жа - я трой - ка. *mf*

снеж-на - я за - мять, снеж-на - я за - мять кру - тит бой - ко,
Снеж-на - я за - мять

снеж-на - я за - мять, снеж-на - я за - мять кру - тит бой - ко,
Снеж-на - я за - мять

по по - лю мчит - ся, по по - лю мчит - ся, по по - лю мчит-ся чу -

по по - лю мчит - ся, по по - лю мчит - ся, по по - лю мчит-ся чу -

S. - жа - я трой - ка, по по - лю мчит - ся чу - жа - я трой - ка,

A. по по - лю мчит - ся, да, мчит - ся трой - ка,

T. - жа - я трой - ка, по по - лю мчит - ся чу - жа - я трой - ка,

B. по по - лю мчит - ся, да, мчит - ся *unis.* трой - ка,

S. *p* Мчит - ся на трой - ке чу -

A. по по - лю мчит - ся чу - жа - я трой ка, *p* ах!

T. *p* Мчит - ся на трой - ке чу -

B. *unis.* мчит - ся трой ка, *p* ах!

tr cresc. poco a poco

- жа - я мла - дость, ах!

tr cresc. poco a poco

Мчит-ся на трой-ке чу - жа - я мла - дость,

cresc. poco a poco
tr

- жа - я мла - дость, ах!

cresc. poco a poco
tr

Мчит-ся на трой-ке чу - жа - я мла - дость,

mf cresc.

S. мчит-ся на трой-ке чу - жа - я мла-дость, мчит-ся мла-дость, чу-

mf cresc.

A. мчит-ся на трой-ке чу - жа - я мла-дость, мчит-ся мла-дость, чу-

mf cresc.

T. мчит-ся на трой-ке да мчит-ся на трой-ке, мчит-ся на трой-ке чу-

mf cresc.

B. мчит-ся на трой-ке чу - жа - я мла-дость, мчит-ся мла-дость, чу-

Poco meno

ff

- жа - я мла-дость . Где мо - е счастье - е ? Где мо - я

ff

- жа - я мла-дость . Где мо - е счастье - е ? Где мо - я

ff

- жа - я мла-дость . Где мо - е счастье - е ? Где мо - я

ff

- жа - я мла-дость . Где мо - е счастье - е ? Где мо - я

ра - дость? *p* Все у - ка - ти - лось под *pp* ве...
ра - дость? Все у - ка - ти - лось под вет - ром

бой - ким вот на та - кой, на та - кой же
Вот на та - кой же

mf бе - ше - ной трой - *dim.* - ке *Tempo I*
solo бе - ше - ной той - *p* ке
бе - ше - ной трой... бе - ше - ной трой - (ой) - ке
бе - ше - ной трой... Снеж_на_я за - мять,

cresc. *p cresc.*
снеж_на_я, снеж_на_я,
p cresc.

снеж_на_я за - мять, снеж_на_я за - мять, снеж_на_я за - мять, снеж_на_я снеж_на_я,

P cresc. *tr cresc.* *f*

снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я за - мать,

снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я за - мать,

снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я за - мать,

снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я, снеж-на - я, за -

снеж-на - я за - мать, снеж-на - я за - мать кру - тит бой - ко,

снеж-на - я за - мать, снеж-на - я за - мать кру - тит бой - ко,

S. по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся чу- жа - я трой - ка,

A. по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся, да, по по-лю мчит-ся, да,

T. по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся чу- жа - я трой - ка,

B. по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся, по по-лю мчит-ся чу- жа - я трой - ка,

ff

S. по по - лю мчит - ся чу - жа - я трой - ка ,

ff

A. кру - тит бой - ко , снеж - на - я за - мять

ff

T. по по - лю мчит - ся чу - жа - я трой - ка ,

ff

B. кру - тит бой - ко , кру - тит

ff

unis.

cresc. poco a poco

A. кру - тит бой - ко , по по - лю , по по - лю , по по - лю , по по - лю ,

p

T. - - - - -

p

B. бой - ко , ах ! мчит - ся

p

tr

мчит ся

по по - лю , по по - лю , по по - лю , по по - лю , по по - лю , по по - лю ,

трой - ка , мчит - ся , трой - ка ,

S. мчит -

A. по по - лю, по по - лю, по по - лю, по по - лю,

T. мчит - ся мла - дость, мчит - ся

B.

- ся, мчит - ся,

по по - лю, по по - лю, по по - лю, по по - лю,

мла - дость, мчит - ся трой - ка,

мчит... мчит ся мла - дость

по по - лю, по по - лю, по по - лю, по по - лю, мла - дость

мчит - ся, мчит - ся мла - дость

чу - жа - я!

чу - жа - я!

чу - жа - я!

СОДЕРЖАНИЕ

ЭХО. Слова А. Пушкина	1
УТЕС. Слова М. Лермонтова	4
Три хора на стихи А. Блока	7
НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ	7
ТАМ НЕБА ОСВЕЩЕННЫЙ КРАЙ	10
ПОСЛЕДНИЕ ЛУЧИ ЗАКАТА	16
Три хора на стихи С. Есенина	20
ВЕЧЕРОМ СИНИМ	20
НИВЫ СЖАТЫ	27
СНЕЖНАЯ ЗАМЯТЬ	33

Нотное издание

ЕВГЕНИЯ ИОСИФОВНА ЯХНИНА

ХОРЫ

Редактор *Н. Савинцева*. Лит. редактор *Л. Волк-Карачевская*.

Художник *А. Кашеков*. Худож. редактор *Е. Шворак*.

Техн. редактор *Л. Курасова*. Корректор *Н. Маковская*.

Н/к

Сдано в набор 05.01.87. Подп. к печ. 16.10.87. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага
офсетная №1. Печать офсетная. Печ. л. 5. Усл. печ. л. 5. Усл. кр-отт. 5,75.
Уч.-изд. л. 6,44. Тираж 830 экз. Изд. № 7943. Зак. 4418. Цена 65 к.

Издательство «Советский композитор»,

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография №9

НПО «Всесоюзная книжная палата» Госкомиздата СССР.

109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

65к.

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

